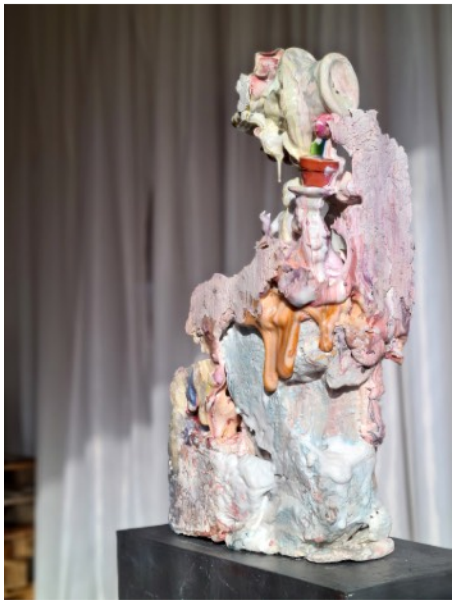


Karin Karinson
As the music faded

Porslin och glasyr
63 x 30 x 27 cm

55 000



Karin Karinson
Standing At The Exit To The Caves

Porslin och glasyr
34 x 21 x 27 cm

38 000



Karin Karinson
A Sudden Hush

Porslin och glasyr
61 x 28 x 17 cm

55 000



Karin Karinson
A Smattering Of Grey

Keramik och glasyr
34 x 21 x 27 cm

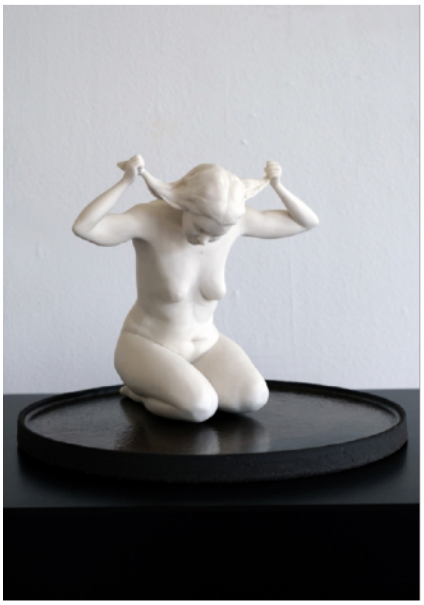
32 000



Karin Karinson
The Sky Is Falling

Keramik och glasyr
56 x 29 x 10 cm

38 000



Sara Västerlund
Reflection

Porslin och stengods.
Höjd 16 cm, Omkrets 23 cm

15 000



SÅLD

Sara Västerlund
Kokong

Vägghängd porslinsskulptur,
42 x 11 x 5,5 cm

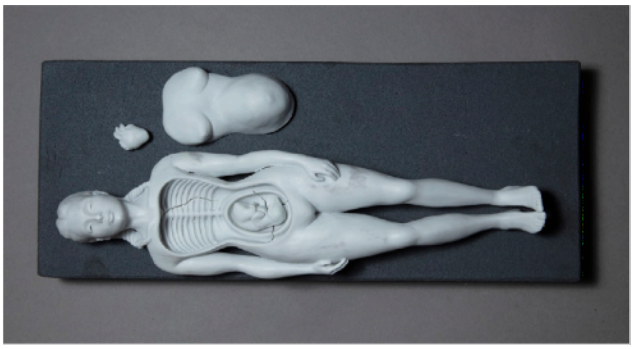
17 000



Sara Västerlund,
Lilla rå.

Porslin, stengods, fjäder och glaskupa
24 x 16 cm

8 000



Sara Västerlund,
Mother

Porslin och stengods.
8 x 31 x 13 cm

15 000



Sara Västerlund,
Mourning

Vägghängd porslinsrelief.
32 x 21 x 1,5 cm

12 000



Karin Gissberg
I ett annat ljus, meditation IV

Olja på pannå
30 x 30 cm

6 500



Karin Gissberg
Spegling l

Olja på duk
60 x 60 cm

13 000



Karin Gissberg
Spegling ll

Olja på duk
60 x 60 cm

13 000



SÅLD

Karin Gissberg
Vid skogen

Olja på duk
50 x 50 cm

9 200



SÅLD

Karin Gissberg
I ett annat ljus l

Olja på pannå
20 x 20 cm

4 300



SÅLD

Karin Gissberg
I ett annat ljus, meditation ll

Olja på pannå
30 x 30 cm

6 500



Zehra Ay
Allt är inte grönt

Fritt broderi
Bildyta: 50 x 30 cm
Inramad: 51 x 63 cm

8 200



Zehra Ay
Frihet för växter

Fritt broderi
Bildyta: 48 x 46 cm
Inramad: 63 x 63 cm

8 300



Zehra Ay
Jag kan ändå

Fritt broderi
Bildyta: 45,5 x 30 cm
Inramad: 50 x 34 cm

5 200



Zehra Ay
Handla med hinken

Fritt broderi
Bildyta: 53 x 20 cm
Inramad: 72 x 37 cm

7 500



Zehra Ay
Stanna hemma

Fritt broderi
Bildyta: 22 x 34 cm
Inramad: 54 x 40 cm

6 500



Zehra Ay
Gräns

Fritt broderi
Bildyta: 29 x 29 cm
Inramad: 48 x 48 cm

4 500



Zehra Ay
Glad chaufför

Fritt broderi
Bildyta: 15 x 21 cm
Inramad: 40 x 34 cm

4 500



Maja Kristin Nylander
De dövas scen

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 50 cm
Inramad: 106 x 108 cm

Edition: 12 ex

Pris inkl ram med UV-glas
12 000



Maja Kristin Nylander
Resan till en adress som inte fanns

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 125 cm
Inramad: 68,5 x 143 cm

Edition: 9 ex

Pris inkl ram med UV-glas
17 000



Maja Kristin Nylander
En plats dit djuren går

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 125 cm
Inramad: 68,5 x 143 cm

Edition: 9 ex

Pris inkl ram med UV-glas
17 000



Maj Kristin Nylander
Sömnlös liksom havet

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 50 cm
Inramad: 106 x 108 cm

Edition: 12 ex

Pris inkl ram med UV-glas
12 000



Maja Kristin Nylander
Blåsten

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 50 cm
Inramad: 106 x 108 cm

Edition: 12 ex

Pris inkl ram med UV-glas
12 000



Maja Kristin Nylander
Ställföreträderskan

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 125 cm
Inramad: 68,5 x 143 cm

Edition: 9 ex

Pris inkl ram med UV-glas
17 000



Maja Kristin Nylander
Göra oss fina

Archival fine art print
Bildyta: 50 x 50 cm
Inramad: 106 x 108 cm

Edition: 6 ex

Pris inkl ram med UV-glas
12 000



Kimzonite
Remolinos

Canvas, hönsnät, papper och syntethår

110 x 60 cm

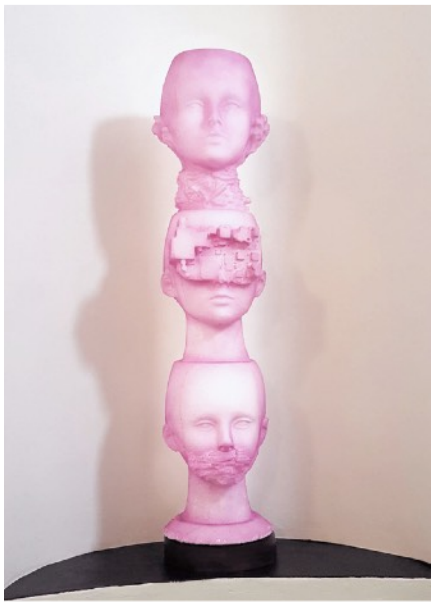
8 000



Kimzonite
Fittor

Syntethår och textil
110 x 45 cm

6 000



SÅLD

Zimzonite
The Mute, The Blind And The Deaf, Amen!

Frigolit, gips, epoxy, rundstav och akrylfärg
Höjd: 140 cm

10 000



SÅLD

Anja Fredell
Betty ll

Tuftad i ull och lin med inslag av bomull och akryl
Ca 40 x 45 cm

3 000



SÅLD

Anja Fredell
Franz ll

Tuftad i ull och lin med inslag av bomull och akryl
Ca 40 x 45 cm

3 000



Anja Fredell
Betty lll

Tuftad i ull och lin med inslag av bomull och akryl
Ca 40 x 45 cm

3 000



SÅLD

Anja Fredell
Franz lll

Tuftad i ull och lin med inslag av bomull och akryl
Ca 40 x 45 cm

3 000



Anja Fredell
Söndringar

Tuftad i ull och lin med inslag av bomull och akryl
170 x 130 cm

30 000

Fragment, spår och övergivna platser i utställningen ...*och skuggorna*

Galleri Backlund 15/5-29/5 2021
Medverkande: Zehra Ay, Anja Fredell, Karin Gissberg, Karin Karinson, Kimzonite, Maja Kristin Nylander, Sara Västerlund.

I utställningen ...*och skuggorna* presenteras verk av sju samtida konstnärer. I skilda material och med olika utgångspunkter förenas de genom arbetet med fragment – fysiska och mentala.

Utställningen äger rum på ena sidan av sommarens oändlighet; i upptäcktsfärderna, dagdrömmarna och metamorfosernas tid. Då utrymme finns för att finna – och återfinna och när det spirande livet samsas med vetskapen om dess efemära karaktär. Det är tiden då den artöverskridande viljan att växa och bli till påskyndas av den gnagande vetskapen om att den till synes evighetslånga sommaren har ett slut.

Det är tiden då det ljusaste ljusa dominerar ...och skuggorna, vars kyligare, fuktigare stråk blir skådeplats för det mystiska - för äventyr där det okända tar över. På skuggsidan: bakom den soldränkta stugan; i buskaget; i grottan; under gamla lövträd. Där det initiala mörkret snart visar sig rymma en rik värld.

I sommartid reser vi ut och söker oss till övergivna platser som bär spår av andra tider. Till gravar, ruiner och kultplatser far vi och finner hemlighetsfulla trädgårdar som förlorat sin form, fyllda av skönhet och förfall, liksom våra egna fragmenterade minnesbilder. Vi finner porslinsskärvor i jorden som vi sätter samman och fantiserar om vad det en gång var.
Vi minns ett vitrinskåp med allt det sköra och smaklösa som var värdefullt för en som inte längre är.

Det är här utställningen tar avstamp. Genom de olika konstnärliga medierna porslin, broderi, textilkonst, foto och måleri bjuds vi med på en symbolisk resa och får ta del av det taktila begärets utlopp.

Karin Gissberg
Född: 1971 i Stockholm
Verksam: i Stockholm
CV: https://www.karingissberg.se/cv

De framväxande landskapen kan ses som yttre såväl som inre, själsliga landskap i samklang med mänskliga gestalter och byggnader; en visuell väv bestående av möten, speglingar, drömmar och verklighet.

I Karin Gissbergs oljemålningar blir människans boningar och den omgivande miljön ett; naturen och det människoskapade tycks förenat. Vi träder in i en värld av ljus och kalla skuggor.

Måleriet är kontrastrikt, sett till färg, ljus och materia: milda pastellfärger kontrasteras av mättade, jordigare kulörer; ljuset är ofta så starkt och bländande att detaljerna löses upp; färgens materia går från transparent till opakt och ytan varieras från ren duk till pastosa penseldrag.

Gissberg verkar i ett gränsland mellan det föreställande och det abstrakta. Bildmässigt tycks tid och rum flytande, som skådar vi något som blir till eller löses upp. Vi fyller i luckorna och befolkar landskapen med vår närvaro. Både tematiskt och visuellt länkar hon samman sina verk och de blir alla delar i ett skeende.
– Att måla är för mig att träda in i det tidlösa rummet, berättar Karin Gissberg.

Karin Karinson
Född: 1970 i Göteborg
Verksam i Kinna och Göteborg
CV: https://galleribacklund.se/content/files/karinkarinson_cv21.pdf

Som barn var krimskrams värdefullt för mig och jag älskade allt som var rosa och glittrade. Dessa skatter ledde mig in i drömmarnas land, där allt var tillåtet och där fantasin regerade. Denna kärlek lever vidare i mig och gör att jag har en skamsen förtjusning i massproducerade föremål.

I Karin Karinsons verk möts kitsch, förfall och något obestämt, abjektalt. Hon skulpterar med readymades - föremål i glas och porslin - som hon köper på loppmarknader eller får av folk hon känner. Dessa fogas samman med glasyr, lera och glas.

Det är de massproducerade föremålen hon dras till, de som saknar materiellt värde och som väcker igenkänning. De blir ett slags spår efter det som varit, och betraktandet av det ett slags nutidsarkeologi. De aktuella verken är del av den pågående serien Objects of desire.
– Jag tar tillvara materialens laddning genom att använda mig av readymades och när jag bygger skulpturer av dessa förstärker jag den känsla jag har för föremålen. Jag frossar!

Skulpturerna talar omedelbart till våra minnen och föreställningar och får oss att tänka på civilisationers fall och vår egen ovissa framtid.
Resultatet är fragmenterat och samtidigt sammansmält. Ett assemblage av lika delar minnen som objekt, inte sällan av föremål som ansetts vackra av vissa och kitschiga av andra.

Maja Kristin Nylander
Född: 1979 i Kolbäck, Västmanland
Verksam: på Asperö
CV: https://galleribacklund.se/content/files/cv_maja_kristin_nylander.pdf

Jag undersöker saknaden och dess estetik, relationen mellan det bildliga och det världsliga, det kollektiva och det privata minnet.

I Maja Kristin Nylanders iscensatta foton träder vi in i tysta melankoliska rum och landskap. Här råder en stillsam väntan och en påtaglig känsla av att något som tidigare varit, inte längre är.

Hon beskriver sitt pågående arbete som självbiografiskt och bilderna vittnar om avsked, saknad och frånvaro. De omsorgsfullt arrangerade fotografierna blir knutpunkter mellan yttre och intre världar och som betraktare förflyttas vi dit.

Fotografierna kan ses som utsnitt ur berättelser vi inte känner till, som scener ur något större som vi bara kan ana. Men det symboliska och skönjbara slår an något allmänmänskligt och titlarna blir en språngbräda för vidare utforskning. Bärandet återkommer som tema, både det själsliga och det kroppsliga.

Bilderna som visas i ...och skuggorna är fotograferade i på Öland, Fårö och Kinnekulle samt i St Petersburg och i Skotska högländerna.

Zehra Ay
Född: 1950 i Adana, Turkiet
Verksam: i Göteborg
CV: https://galleribacklund.se/content/files/zehra_ay_cv_.pdf

Mina teman rör sig ofta med humor kring kvinnors positioner i olika sociala och kulturella sammanhang.

Zehra Ays rikt detaljerade bilder för tankarna till broderade väggbonader, eller dukar, där otaliga timmar lagts ner för att försköna ett stycke tyg. Men där hemmets dekorativa broderier med visdomsord och ordspråk är städade och tillrättalagda, bryter Zehra Ays verk gränser både i utförande, motiv och budskap. Vid första anblick är det just sockersött och färgglatt, men vid närmare anblick visar sig bilderna innehålla symboler och berättelser som är både politiska och existentiella. Det är ett slags gladlynt surrealism, som avtäcker något viktigt om mänskliga förutställningar, om djur och natur och de föreställda gränserna däremellan.

Zehra Ay vill frågasätta normer på ett humoristiskt sätt och vill genom konsten skapa en plats att mötas på, som ett sätt att motverka social isolering.

Zehras process är levande och experimentell och i en växelverkan mellan kreativ slump och intellektuell konceptualisering växer verken fram. Tråd, spets, tyg av olika slag bygger upp motivet och processen tillåts vara synlig. Trådar hänger lösa och tyget är inte fållat. I arbetet med att skapa en bild utforskar hon både sig själv och materialets uttrycksförmåga. Tillblivelsen är ett pågående experiment. I verket Stanna hemma möts vi av en fast blick hos en som inte låter sig begränsas av husets väggar.

Sara Västerlund
Född: 1989
Verksam: Pukeberg
CV: https://www.saravasterlund.com/cv

Mina verk växer fram i spänningen mellan tidigare trauman och min nyfikenhet på livet. Att materialisera och få fram verken genom mina händer blir ett sätt för mig att förstå mig på, lära känna, sortera, bli lugnad eller tröstad.

Sara Västerlunds verk för tankarna till 1700-talets kuriosa- och naturaliekabinett. Som vore hennes porslinsfiguriner fossiler, skelett eller konserverade varelser, tänkta att bevara och visa upp för intresserade besökare. Det oerhört sköra och krackelerade som skadas av tidens tand och försiktigt visas fram. Något värdefullt och unikt som kan berätta något om världen.

Under glaskupan vilar ett litet rå, ett väsen i ett stadie vi aldrig tidigare sett. En fjäder ligger lätt på dess mage. Den oglaserade, rundade varelsen kontrasteras mot det glaserade, taggiga redet.
Verken är laddade med metaforer och symbolik och hon beskriver hur hon genom processen undersöker sitt inre, där rädsla och trygghet går hand i hand.

Oftast börjar allt med en solid klump lera och en vetskap om vilken sinnesstämning hon vill förmedla. Oftast finns en tydlig inre bild av vad som ska ta form, ytterst sällan en skiss. Hon karvar och skulpterar. Ibland glaserar hon, andra gånger inte. I detaljerade verk vill hon ofta behålla porslinsleran som den är vid den första bränningen, i ett tillstånd som är benig och hårt.

Kimzonite
Född: 1986 i Göteborg
Verksam: i Göteborg
CV: https://galleribacklund.se/content/files/cv_kimzonite.pdf

Jag är intresserad av hur konsten kan fungera som metod eller verktyg för att prata om svåra saker.

I Kimzonites konst står det sinnliga i centrum och arbetar med olika typer av material som konnoterar kroppslighet och femininitet.
I sina skulpturala verk använder hon sig ofta av återbruk och skapar assemblage av material som inte vanligtvis kopplas samman med konst. I verken som visas på Galleri Backlund använder hon sig av vår tids kvinnligt kodade attribut som den rosa färgen och syntetiskt löshår. Det är ett flickrummets estetik med enkla, konstgjorda material och bjärta färger.

Tematiskt arbetar Kimzonite med frågor om normer och identitet. Här finns ett underliggande budskap om att värna det vi är, att inte låta någon diktera hur en människas kropp bör se ut och en vilja att bryta både tabun och invanda föreställningar. De textila verken Fittor och Remolinos, problematiserar människans och samhällets förhållande till det kroppsliga och kvinnligt kodade.

Skulpturen The Mute, The Blind and The Deaf, Amen! är i grunden ett assemblage av övningshuvuden använda på en frisörsalong. Huvudena är staplade på varandra likt en totempåle, varefter teknikprylar som gjutits av i gips, monterats. Alltsamman har sedan 3D-scannats och frästs ut i frigolitblock. Verket kom till som en reaktion på ett allt mer digitaliserat samhälle. När den mänskliga interaktionen minskar i det fysiska rummet ökar behovet av att träna på civilkurage för att finnas där för varandra.

Anja Fredell
Född: 1990 i Torsby, Värmland
Verksam: i Göteborg
CV: https://anjafredell.com/cv.html

Bland de rum jag utforskar intar hemmet och den inre världen en särställning. Dessa rum inhyser det mest intima och privata hos människan. I mina konstverk uttrycks denna inre arkitektur som något drömskt och flytande som blandar sig samman med andra livsvärldar.

– Det börjar ofta med en känsla eller förnimmelse som jag vill eller behöver umgås mer med, berättar Anja Fredell.
Därefter följer en process för att konkretisera förnimmelsen där hon associativt söker den i det välkända och okända. Hon skissar i akryl och oljepastellkritor varpå en mödosam överföring av skisserna sker. Med tråd av ull, lin och inslag av akryl och glitter tuftar hon sedan snabbt och intuitivt fram verket, med färgerna som en direkt förbindelse till det sinnliga.

Uttrycket är böljande och organiskt. Mattans tjocklek, som kommer an på trådarna längd, varierar i de olika färgfälten. Färgkombinationerna är ovanliga och kontrastrika och det finns en uttalad vilja att sätta samman färger som skär sig – Fredell vill skapa något vackert som skaver.

Anja Fredells uttrycksform är mattor och det är deras traditionella relation till rummet som scen som intresserar henne. I vardagens objekt och hemmet som rum möts samtidens händelser och historiska traditioner. Där berättas saker om oss och vårt förflutna.











