
Vårsalongen 2019
galleri
BACKLUND

Vårsalongen 2019.

23/2 – 17/3

Aldrig hade vi kunnat drömma om att 2018 års salong skulle bli en sådan succé, både bland konstnärer och besökare. Till vår stora glädje var det många som efterfrågade en andra upplaga och här är den nu. Vi vill tacka vår jury som gjort ett enormt arbete med att gå igenom allt inskickat material och fatta alla svåra beslut. Vi vill också tacka alla som sökt till Vårsalongen 2019. Det är en fröjd för oss att få ta del av det fantastiska som skapas och av alla oväntade möten som uppstår när olikartade uttryck förs samman. Vi vill även tacka våra besökare för att ni väljer att komma till oss och utmana oss med frågor och nya perspektiv.

Vår förhoppning är att denna katalog ska vara ett komplement till utställningen, men även kunna läsas oberoende av den. Förhoppningsvis ska den fungera som en språngbräda till att lära känna nya konstnärliga uttryck och konstnärsskap.

Ida Gudmundsson och Lars Backlund,
Gallerister

I juryn

Sara Granér, konstnär och serietecknare
Patrik Andiné, konstnär
Johannes Nordholm, psykolog och konstskribent
Ida Gudmundsson, gallerist och konstpedagog

Katalogen

Omslag: Samuel Åhlmans målning *Surrounding island #3.*
Katalog: Mattias Backlund och Ida Gudmundsson

Galleriet

Galleri Backlund
Karl Gustavsgatan 13
www.galleribacklund.se

Marina Duncker Axelsson (f. 1984)



Babushkor, Krita på papper, 55 x 75 cm

Marina Axelsson Duncker är formgivare och konstnär och arbetar både med bilder och objekt. Hon har gått en grundläggande konstutbildning på KV Konstskola och tog 2016 sin kandidatexamen i design på HDK, Högskolan i design och konsthantverk, i Göteborg. Efter studierna har hon bland annat ställt ut på Liljevalchs vårsalong

Marias konstnärliga drivkraft är att skapa berättelser. Just nu utgår hon från teman som graviditet och moderskap i sina bilder.
Hon skriver: ”Graviditeten som ett tillstånd då liv och död är ovanligt närvarande i vardagen.”

Zehra Ay (f. 1950)



Zehra Ay tog sin bild –och slöjdlärarexamen vid Gazi Üniversitesi i Ankara under 70-talet och har därefter vidareutbildat sig inom konsthistoria och i olika konstnärliga tekniker. I dag arbetar hon i varierande material och tekniker i sin studio i Majorna, Göteborg. I sitt mångfacetterade arbete utforskar hon såväl sig själv som materialets och teknikens uttrycksförmåga och hämtar inspiration i det kreativa experimenterandet under arbetets gång. Zehra har utöver sitt bildskapande genomfört workshops i samarbete med offentliga institutioner, bland annat i skapande med återvinningsmaterial. Bildernas utryck och innehåll är hämtade ur egna upplevelser i samtiden. Bilderna betraktar hon som visuell dokumentation som rymmer berättelser om politiska och sociala händelser. I ”Hej, baj, gule gule” vill hon berätta om flyktingar och hem; om deras möte med världen.

Hej, baj, gule gule, Fritt broderi. 20,5 x 36 cm

Annica Berglund (f. 1967)

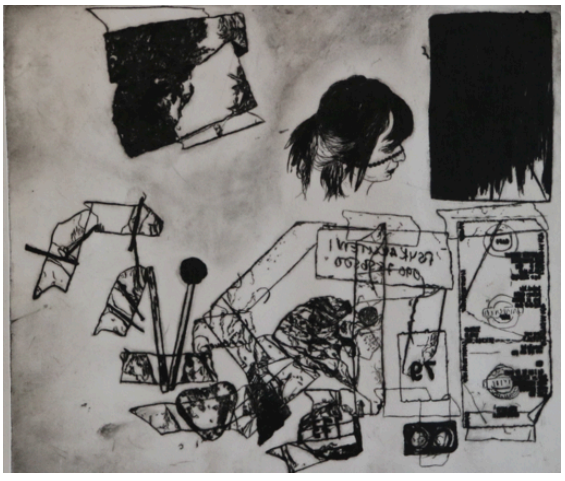
Berglund bor med sin familj på landet, utanför Karlstad. Parallellt med sitt konstnärskap arbetar hon med samtalsbehandling inom specialistpsykiatrin. Därutöver går hon en distansutbildning på Valand i Göteborg, om konstnärlig arbete i det offentliga rummet. Annica har ställt ut runtom i Sverige och Europa. Såhär skriver hon om sina teman: ”Jag är intresserad av gränsområden, lekområden, i och mellan dröm-fantasi-verklighet… Av olika slags mellanvärldar. Jag fascineras av hur människans olika verkligheter hör ihop, hålls isär, förbinder sig i varandra, förgrenar sig. Mellan människor (ting/företeelser/tider o platser) och inom människan. Av tillstånd, stämningar, laddningar och möten i och mellan dessa världar. Av förhållandet mellan det inre och det yttre. Och av bilderna för det.”



Rödluvan. Fotografi (del av triptyk, 28 x 62 cm)

Rakel Fröberg Bergman (f. 1994)

Rakel Fröberg Bergman läser för närvarande kandidatprogrammet i fri konst på Konsthögskolan i Umeå. I sitt arbete vill hon synliggöra det som vanligtvis inte syns. Hon beskriver hur hon, genom olika medier, försöker hantera livet och världen samt bearbeta de situationer som hon dagligen möts av. Dessa situationer sparar hon på; när något *känns* vill hon arbeta med det. Här är känslan viktigare än tekniken, enligt Rakel.
Om verket *Påväg till det* skriver Rakel:
”Jag tömde fickorna för att leta efter det jag saknade, men jag hittade det inte. Vi skickar sms till varandra ibland. Ps. va fin du va idag. Ds. -Har du också svårt att säga hejdå? Blundar. Kvar blev spår. Ytterligare minnen. Personen du söker kan inte nås.”



Påväg till det, torrnål. 41 x 43 cm.

Emma Bobeck (f. 1998)



She likes to dance when music is put on, Fotografi, Digital C-print. 72 x 102 cm

Emma Bobeck går första året på det konstnärliga kandidatprogrammet i Fotografi på Akademin Valand vid Göteborgs universitet. Under läsåret 17/18 läste hon Gestaltande Fotografi på Gamleby Fotoskola. Hon är bland annat representerad på Örebro länsmuseum och Vålmen i Mölndal.

She likes to dance when music is put on är ett verk som behandlar hur sociala konstruktioner i samhället påverkar oss och vår identitet. Emma Bobeck skriver ”Jag vill ifrågasätta hur föreställningar och samhällskonstruktioner samt hur representationen av Sverige och svenskhet kan påverka en människas känsla av tillhörighet.”



Niki Cervin (f. 1985)

Niki Cervin är född i Stockholm men bor och verkar i Malmö. Hon är utbildad vid Lunds konst- och designskola. Hennes senaste separatutställningar har ägt rum på Staffanstorps Konsthall, Galleri Estetica i Malmö och Galleri Uddenberg i Göteborg. Hon har även deltagit i grupputställningar på bland annat Skissernas Museum i Lund och Dunkers Kulturhus i Helsingborg, samt är representerad vid Statens Konstråd, Lunds universitets konstsamling och Malmö Universitet.

Cervins verk ger uttryck för sårbara och utsatta miljöer. Genom sina storskaliga målningar skildrar hon scener där kaotiska och omvälvande händelser ägt rum. Hon undersöker landskap som utsatts för extremt väder och lämnats oigenkännliga.

Untitled, Olja på duk. 150 x 110 cm

Victoria da Cruz (f. 1978)



Dagbok, *Tenngjutningar*. Ca 20 x 30 cm

Victoria da Cruz är född i Malmö, men bor och verkar i Stockholm. Hon tog sin Magister i CRAFT på Konstfack 2016, med metallformgivning som huvudområde. Sedan dess har hon varit verksam som konstnär med bild och skulptur som främsta uttryck. I sin konstnärliga praktik förhåller hon sig till ämnen som historia och berättande, genom ett uttryck där materialet spelar en stor roll.

Verket *Dagbok* består av tenngjutningar. I en reflektion kopplad till verket skriver Victoria da Cruz: "En period i mitt liv tyckte jag att allt handlade om blanketter och plastkassar. Vart jag än vände mig, kände jag mig omringad av papper och påsar som jag behövde förhålla mig till. Nu tycker jag att allt handlar om balans och historia, och att på olika sätt genom konsten hantera och förstå de två."

Majli af Ekenstam (f. 1985)

Majli af Ekenstam utexaminerades från modedesignprogrammet på Textilhögskolan i Borås 2014 och har sedan dess arbetat med olika projekt inom konst, scenkonst och musik. Hon har bland annat bland annat fått uppdrag från Dramaten, Göteborgs Stad, Röhsska Design Museum och Göteborgsoperan. I dag är Ekenstam en del av Studio Keller, en kollektiv konst– och designstudio baserad i Göteborg. Där utvecklar hon material, konstverk, scenografi, kostymer och visuella koncept. I sin konstnärliga praktik kombinerar hon textil med tekniska lösningar och digital teknik. Hon menar att den immateriella världen i det digitala har en väsentlig materialitet, som har kraft att beröra och påverka oss. Om verket *Mother*, som beskrivs som en målning med pixlar, skapad med hjälp av kod och bearbetad i redigeringsprogram, skriver hon: ”Jag vill ställa dig tusen frågor. Lyssna på svaren och känna hur du håller i mig”



Mother, print på textil, 50 x 50 cm.

Christina Eriksdotter (f. 1973)

Christina Eriksdotter bor och är verksam i Göteborg. Hon har bland annat studerat vid konstskolan Dômen och konstskolan i Kristianstad. Christina målar i olja på duk, oftast en slags naturskildringar med människor och ibland djur. När hon skapar sina bilder utgår hon först från egna foton eller bilder som hon gör om. Färger och proportioner ändras och målningen utgör i slutändan kanske bara ett utsnitt från en eller flera utgångsbilder. Hon vet inte hur det ska sluta. Det är själva processen som är det mest spännande, menar hon. Om *Rök i skogen* skriver Christina: ”Det ryker i den torra granskogen. Någon eld syns inte än till men röken väller fram på flera ställen. Några killar är i skogen. En kikar i sin mobil. Kanske de vet vad som har hänt eller inte.”



Rök i skogen. Olja på duk. 60 x 120 cm

Ewa Peva Evers (f. 1949)

Ewa Peva Evers är verksam i sin ateljé i Stenungsund. Hon har genom åren byggt upp en gedigen utställningshistorik. Eva arbetar med skulptur, måleri och bild i varierande material, tekniker och skalor och beskriver sig som ständigt sökande efter ett sant, ärligt och tydligt uttryck för sin upplevelse av att vara människa. ”Motiven finns i tillvarons motsägelsefullhet, i det ömtåliga, sensuella och hudnära. Uttrycken undersöks noggrant i en lekfull, men långsam process på största allvar.”
Om *Kärleksparet* skriver hon: ”*Kärleksparet* visar hur åldrandet gör de skröpliga gamla människorna alltmer sårbara.
Den skrynkliga huden blir så tunn och genomskinlig att själen lyser igenom. Mjuk som en bebisnacke, ömtålig som en fjärilsvinge. Detta är du och jag. Det är vi som vilar och delar på ett rosa örngott och på ett liv. Du viskar: – Jag älskar dej! Jag ska ta hand om dig”



Kärleksparet. Målad stengodskeramik, polymerlera och MDF-board, 42 x 32 x 9 cm



Stig Fröberg (f. 1953)

Stig Fröberg bor och verkar i Västerås. Han har varit verksam som konstnär och ställt ut på gallerier och museer sedan början av 90-talet och är bland annat representerad vid Västerås konstmuseum och Landstinget Västmanland. Mellan åren 2005 och 2015 tog han en konstnärlig paus för att arbeta som lärare och med marknadsföring. Arbetet i ateljén fortsatte som vanligt, bortsett från den offentliga delen. Sedan 2015 har hans konst visats offentligt igen, bland annat på Liljevalchs vårsalong. Stig arbetar med teckning och collage. Collagebilderna är ibland förlagor till teckningar men har på senaste tiden börjat leva sitt eget liv. Att sätta samman disparata delar till en ny enhet fascinerar honom. Igenkännandet i bilden ligger på flera plan. Dels de ursprungliga formerna och dels det nya språk som uppstår i ett annat sammanhang.
Verket *Klaviatur* ingår i bildserien *Stolflickan och stolpojken*, där Stig satt samman människor och möbler.

Klaviatur. Gigléetryck, 50 x 40

Rickard Gullmander (f. 1966)







Rickard Gullmander bor i Göteborg och studerar för närvarande måleri på distans hos ArtistLab. Han har dessförinnan studerat konst ett år på Kultur- och aktivitetshuset Gyllenkroken och en termin på Folkuniversitetet. Rickard beskriver sitt skapande såhär:
”Min MS och schizofreni påverkar och begränsar mitt liv. Även om jag har svårt att ta mig ut på egen hand så känner jag mig både hängiven och fri inom mitt måleri. Jag vill gestalta mina motiv utifrån den miljö jag lever i, min bostad och stadslivet utanför. Mina målningar är en berättelse om mig och mitt liv, men det är också ett lustfyllt sökande i måleriets egensinniga värld.” *Punk*, *Svenska spel* och *Båten och berget* (akryl på duk, 60 x 80 cm) ska enligt Rickard läsas som en bildberättelse om en person med rötter i punken som vinner pengar på casinot och ger sig av för att köpa en båt.



Antonia Haglund (f. 1992)

Antonia Haglund är född i Sverige och uppvuxen i bland annat Egypten och Bahrain. Hon har studerat konst sedan 2011 och läser nu andra året på HDK med inriktning keramikkonst. I sin konst utforskar hon känslor och värderingar och hur detta påverkar vår livskvalitet. Hon beskriver hur hon engageras av former med strukturell komplexitet och inspireras av anatomi och organiska material. *Arbor* är inspirerad av natur och miljö och utforskar vad som kan definieras ”naturligt”.

”Var går gränsen mellan naturligt och onaturligt? Hur använder vi detta ord idag? Denna skulptur ifrågasätter inte bara hur vi använder detta ord inom livsmedel men också från en social ståndpunkt. Onaturligt, är historiskt ett ord som används för att exkludera flera grupper. Kan människor vara onaturliga? Hur har detta ord påverkat marginaliserade grupper och kulturer?”

Arbor. Stengods. 26 x 21 x 14 cm

Birgitta Heiling (f. 1952)

Birgitta Heiling bor och verkar i Ljungby. Efter studier på Gerlesborgsskolan, Stockholm och Konstfack, har hon ställt ut och utfört offentliga uppdrag runtom i Sverige och Norden. Hon är representerad på ett flertal museum, kommuner och landsting.
Inför en serie målningar gör Birgitta studier, för att sedan placera in i stilleben, vilka hon bygger upp av pappersremsor, pappersbitar hon river ur tidningar och annat som hon finner intressant. Ofta placeras objekten på en blank bricka som stillebenet reflekteras i. Dessa stilleben kallar hon för ”remsstilleben”. I *Stilleben med Bolmån syns två målningar av av* ”Bolmån, ett vattendrag i Småland som Birgitta målade av i somras. ”För mig är själva måleriakten med det som händer just där och då det viktiga men jag vet att det kan hända att upplevelsen av närvaro kan väckas också efteråt hos betraktaren.”



Stilleben med Bolmån. Olja på duk, 49 x 61 cm.

Sara Hellåker (f. 1985)

Sara Hellåker bor i Göteborg och läser andra året på HDK, med inriktning textilkonst.

Saras konstnärliga arbete handlar om människan, materialen och känslan. Hon inspireras och drivs av att hitta uttryck för det som sker och känns inom oss med hjälp av olika tekniker och arbetar bland annat med textil, installationer och video.

Om det utställda verket skriver hon:
”Med *Break Up* vill jag gestalta en känsla av mod och rädsla. Det läskiga men nödvändiga i att slänga sig ut,
ta eller släppa kontroll, ta spjärn. En längre tråd, en lös tråd, en tråd som behöver bäras.
Alla trådar blir ett tillsammans. Allt hör samman.”



Break up,. Väv I lin, ull, bomull och ståltråd. 110 x 200 cm.

Linnea Hilding (f. 1993)

Linnea Hilding kommer ursprungligen från Stockholm men har varit bosatt och verksam i Göteborg de senaste åren. Sedan i höstas studerar Linnea konst vid University of fine art i Helsingfors och rör sig mellan Helsingfors och Göteborg.

Linnea målar och arbetar med installation. Tematiskt rör hon sig mellan flera spår; det existentiella, det psykologiska och det feministiska. Viljan att visa och att samtidigt dölja något återkommer i hennes arbeten. Draperiet finns ofta med som ett tecken för scenen – en plats där något kommer att lyftas fram och något gömmas undan. Det själsliga rummet, seendet och den inre och yttre blicken är återkommande teman i Linneas arbeten.



Rundgång. Olja på pannå. 40 x 36 cm. Öppen, 40 x 72 cm.



Simon Hjortek (f. 1986)

Simon Hjortek bor och arbetar i Falun. Under namnet *Magnificent Beast* skapar han surrealistiska foton och prisad filmkonst. I sin konst bygger han upp underliga och vackra världar, ofta dolda i det vardagliga. Med en drömsk och smått nostalgisk infallsvinkel vill han töja på normen för vad som anses vackert eller normalt, utmana betraktaren och väcka frågor.

Bildspråket är ofta tvetydigt, suggestivt och fyllt av detaljer och hemligheter. I sina verk utgår han från en tydlig idé, men den färdiga bilden växer fram genom experimenterande och lek. Simon inspireras av surrealism, Tove Janssons sagolitteratur, science fiction, drömmar och jämlikhet. Många idéer föds även ur musik.

Visuell inspiration hämtar han från fotografer som Flora Borsi, Evelyn Bencicova, Laura Makabresku och filmskaparen Alejandro Jodorowsky.

Surplus II. Monterat fotografi, 70 x 50 cm.

Helga Holmén (f. 1974)



Fru Fortuna och lyckans barn. Olja, akryl och kol på duk, 80 x 120 cm

Helga Holmén är utbildad på Hochschule für Bildende Künste i Dresden. Utöver det egna arbetet i ateljén har hon en deltidstjänst på Göteborgs stadsteater som dekormålare. Temat i hennes konstnärskap hämtar hon från livet. Vardagens små och stora funderingar blir till berättelser som sedan kommer ut i form av bilder. Helga ser sina bilder som målade dikter; fria och poetiska i sitt uttryck. Hon beskriver ett av sina verk såhär:

”Fru Fortuna är slumpens och lyckans gudinna i romersk mytologi och här blir hon som en del av tematiken kring ofrivillig barnlöshet. Fru Fortuna avbildas ofta med en ögonbindel och min tanke är att den står för det omöjliga i att kunna se in i framtiden. Katterna i sin tur står för fertilitet. Men hur är det med kattmamman, är hon död eller ligger hon bara och vilar?”

Kristina Hulterström (f. 1959)



Kristina Hulterström är arkitekt, utbildad vid Chalmers och KTH. Hon har tecknat och målat under hela sitt liv. Utöver färg och formlära under arkitektutbildningen har hon under åren gått många kurser för olika lärare på bland annat på Gerlesborgsskolan. Har målat mycket akvarell genom åren men på senare tid mest i olja och akryl.

”Sol genom matsalsfönstret med Monstreran. Ljuset letar sig vidare in i köket. Jag målar ofta det jag har omkring mig. Den här bilden är en tolkning solens skuggspel över köksbänken, en tidig vintermorgon. Solljuset alstrar skuggor som släpar på väggarna, särskilt när solen står lågt. Solen lyser fram nya upplevelser av rummen i lägenheten. Vardagen blir lite mer magisk.”

Morgonsol. Akryl på duk, 75 x 75 cm

Angelica Rivera Johansson (f. 1990)

Angelica studerar vid Dômen Konstskola i Göteborg. Hon arbetar utforskande med olika material, främst textil och måleri.
I samtliga av de textila verk hon visar på salongen har hon valt att arbeta utan förlaga. Det har tillåtit henne att arbeta utforskande, fritt och lekfullt med färger, former och komposition. Resultatet är abstrakta textilcollage med broderi och pärlor där komposition långsamt fått växa fram och ta form. Titeln, *Viajar por el tiempo* kittlar fantasin. På svenska betyder det "en resa genom tiden" eller tidsresa. Angelica skriver: ”Jag ville att titeln skulle ge en förnimmelse om tid, resan bakåt i tiden, framåt men också tiden här och nu. Jag lämnar tolkningen till betraktaren.”



Viajar por el tiempo. Blandteknik.
20 cm respektive 15 cm i diameter

Casper Johansson (f. 1976)

Casper Johansson är verksam som konstnär i Lilla Edet. Han beskriver sig själv som autodidakt och arbetar främst med måleri och grafiska tryck. Casper är en av ett fåtal utländska konstnärer som haft möjlighet att verka i Burma. Under sex år levde han och hade ett flertal utställningar där han gestaltade demokrati- och yttrandefrihetsfrågor, under en tid då konstnärlig frihet fortfarande var extremt begränsad. Idag utforskar han relationerna bortom politik, makt och motstånd. Utgångspunkten är ett Sverige som han kom tillbaka till men inte längre kände sig hemma i. Centrala begrepp är ensamhet, vardagskamp och medberoende. Självupplevda berättelser är drivande och kontraster, manipulation och dikotomier i är i fokus för berättandet. Om *In reality these worlds can´t meet* (tusch på papper, 76 x 56 cm) skriver han: ”Målet måste vara viktlöshet. Trycket över brösten, från dig, från samhället måste bort. Bara världarna fogar sig och gränserna suddas ut. Till dess är drömmar och framtiden en tillsvidarelösning.”



Margareta Jonsson (f. 1967)

Margareta Jonsson bor i Skara och har sin verkstad i Lidköping. Hon är utbildad keramiker vid Formakademin i Lidköping. För närvarande läser hon ett fördjupningsår för kreativa yrken på Hellidens folkhögskola i Tidaholm.

I naturen finner hon lugn och harmoni och hon beskriver hur hon ständigt återvänder dit för att samla energi och inspiration. *Följsamhet och strävan II* ingår i temat *Fingerat*, där utgångspunkten är handens form. ”Fingerat kan påminna om anemoner i havet som strävar upp mot ytan och samtidigt följer med i vattnets rörelse”. Om *Fingerprints*, som också visas på salongen, skriver hon ”*Fingerprints* är mina fingeravtryck som i detta fall bygger upp väggarna i en urna. En urna som rymmer luft eller kanske tomhet för någon eller är det en glänta i skogen eller kanske en bit av en trädstam. Det är betraktaren som avgör vad som finns i verken.”



Följsamhet och strävan II. Keramik. 35 x 35 x 25 cm



Patrik Jonsson (f. 1970)

Patrik Johansson bor och arbetar i Göteborg. Han arbetar främst som konstnär och med uppdrag som designer och möbelformgivare. Nu senast har han färdigställt en utsmyckning i trä till en bostadsrättsförening i Masthugget samt fem lekskulpturer till botaniska trädgården här i Göteborg. Sedan 15 år tillbaka arbetar han även som lärare i Design och skulptur på folkuniversitetet Art College. Patrik jobbar främst i trä men även i andra material så som fjädrar, plexiglas, brons, sten med mera.

”Min drivkraft är min nyfikenhet, nyfikenhet på materialets formbarhet, yta och struktur. Hantverket att forma och alla dess möjligheter med verktyg att lära sig bemästra är också en stor del av min process. Mina skulpturer är ofta väsen från naturliga eller urbana landskap, väktare av olika aspekter av mänskligt beteende eller kanske snarare arketyper av det mänskliga sedda i en lins av mitt möte med materialet.”

Totem. Brons och trä. Höjd: 38 cm



Igelbäcken. Print på akvarellpapper. 50x70 cm.

Per Jonsson (f. 1984)

Per Jonsson bor i Järfälla. Han beskriver sin konstnärliga bakgrund som främst musikalisk och sig själv som präglad av en uppväxt i en konstnärlig familj. Per beskriver hur han till vardags ”målar med ettor och nollor” i sitt yrke som webbutvecklare. På senare år har hans intresse för fotografi vuxit. Under 2018 ställde han ut på Himmelsberga vårsalong och Edsvik höstsalong.

Pers motiv kan beskrivas som naturromantiska, men med mänskliga fotavtryck. Han skildrar miljöer där ljuset inte tränger igenom, djupet försvinner och betraktaren lämnas att gissa. I fotografierna finns ett impressionistiskt anslag där motivet framträder på avstånd. Om *Igelbäcken* skriver han: ”Highland cattle i profil på ett snöigt och dimmigt Järvafält. En känsla av enslighet.”



Dark Science. Handbroderi. 20x20cm

Ea ten Kate(f. 1981)

Ea ten Kate kommer ursprungligen från Nederländerna men bor och arbetar som konstnär i Göteborg. Hon har en masterexamen i fri konst från HDK och en kandidatexamen i fri konst från AKV St. Joost, den Bosch i Nederländerna. Några frågor genomsyrar Eas konstnärliga praktik: ”Vad ger oss tröst? Hur kan vi använda de saker vi ser, läser och rör för att hitta frid i en värld i rörelse? Hur kan man använda det offentliga rummet som ett redskap som förmedlar tröst?” För Ea är det viktigt att konsten hon skapar ska vara tillgängliga för alla och kunna tillföra glädje och förundran där det behövs som mest. Hon betonar också vikten av att få drömma sig bort. I klara färger och mjuka former bjuder hennes arbete in till detta; med bilder som kan påminna om mycket men lämnar betraktaren fritt att hitta sin egen berättelse.

Eva Kitok (f. 1969)

Eva Kitok bor i Luleå. Hon arbetar med handbroderi, maskinbroderi och applikation. I sin konst uppmärksammar hon ofta förbisedda företeelser som hon tycker förtjänar att lyftas fram. Den norrbottniska naturen, obetalt kvinnoarbete, den samiska kulturen eller skivomslag från 80-talet är några exempel. Inte sällan utforska hon orättvisor. Förra året visade hon flera verk på Liljevalchs vårsalong. Om seriein *Vänner*: ”Den samiska kulturen har genom tiderna blivit sedd som något som inte är lika mycket värt som den svenska majoritetskulturen. Samerna har osynliggjorts, deras marker och språk har till stora delar berövats dem och än idag har Sverige inte ratificerat FN:s konvention om de ursprungsbefolkningars rättigheter, ILO 169. Mina verk, *Vänner 1–3*, visar två vänner varav en har samiska kläder och den andra svenska. Den samiska koltens färgrikedom är borta då kulturen har osynliggjorts. Endast konturerna finns kvar. Samtidigt visar verken hopp, då en vän för ett barn är just en vän, oavsett ursprung. Trådarna har lämnats kvar för att illustrera rörelse och ge liv.”



Vänner II. Maskinbroderi på bomull. 43x33 cm

Ann Carlsson Korneev (f. 1961)

Ann Carlsson Korneev är skulptör och bildkonstnär, utbildad på Konstfack, Gerlesborgsskolan i Stockholm och HDK i Göteborg. Hon arbetar främst i brons, marmor, granit och alabaster. Hon har bland annat visat verk i Pilane skulpturpark på Tjörn. Utöver att arbeta med egna utställningar har hon gjort ett tjugotal verk för offentlig miljö runtom i Sverige. På nära håll kan man ta del av *Möten i ögonhöjd* i Brunnsparken och verket *Body, soul and spirit* på Geovetarcentrum, Göteborgs universitet. Återkommande teman i Ann Carlsson Korneevs konstnärskap är människans förhållande till naturen och olika filosofiska frågor om universum, vår planet och vårt gemensamma ursprung.
Om verket *Uppbyggnad* skriver hon: ”Byggnad som i en pågående process, under uppbyggnad, att bygga upp något ännu inte helt definierat.”



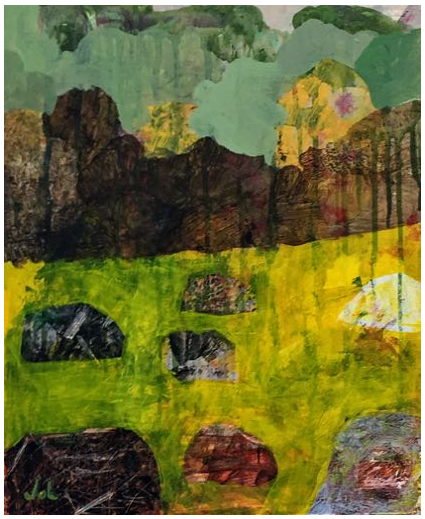
Uppbyggnad, Alabaster och diabas. 30x25x20 cm

Tina Langenbach (f. 1973)

Tina Langenbach arbetar deltid som socialsekreterare och deltid som fotograf. Främst har hon ägnat sig åt porträttfotografi och har parallellt med detta experimenterat som konstfotograf. Under 2017 och 2018 har fotograferandet övervägande ägnats åt konstfoto och Tina när en dröm att på sikt kunna försörja sig genom konsten.
Tina vill i sin konst visualisera hur det är att vara människa och belysa de tankar och problem vi alla har att hantera.
Serien *Presence* handlar om föräldraskap och sociala medier. Att det främst är en kvinna som figurerar som förälder finns det ingen baktanke med. Hon utmanar var och en att fråga sig: ”Är du frånvarande på grund av mobiltid och sociala medier och för vem upplevs du som frånvarande? Hur upplever ett barn det när föräldrarna förflyttas mellan de olika världarna? Glömmer man att en närvaro oundvikligen även alltid innebär en frånvaro?”



See me, Cprint, 140 x 100 cm



Norrländsk Scen I. Akryl på board.
38 x 46 cm.

Jonas Larsson (f. 1956)

Jonas Larsson bor i Vallda i Kungsbacka. Han målar så mycket som heltidsarbetet som IT-chef tillåter. Planen är att, inom de närmsta tre åren, sadla om till att arbeta som konstnär på heltid. Under 2018 visade han tio verk på en jurybedömd samlingsutställning på Dounan Art Museum i Kunming, Kina.
Jonas målar oftast i akryl på hardboard, bygger upp bilden i många lager och skapar effekter med hjälp av kreditkort, spackelspadar, borstar och sandpapper. Jonas vandrar ofta i skog och mark och fascineras av det karga och ödsliga i den skandinaviska naturen, vilket han försöker skala av och reducera i skapandeprocessen. ”Med mitt måleri vill jag att betraktaren skall känna lugnet i naturen och få en stunds vila och andrum. Samtidigt vill jag att känslan skall skava lite och jag målar ofta in ett underliggande hot eller fara i bilderna. Man anar ett pågående förfall eller olycka. Det är mitt sätt att kommentera vårt konsumtionssamhälle och dess påverkan på vår livsmiljö och på naturen runt omkring oss.”



Malou Larsson (f. 1991)

Malou Larsson bor och verkar i Göteborg. Hon studerar Keramikkonst på HDK och tar sin kandidatexamen våren 2019. Hennes verk har visats på utställningar runt om i Västsverige.
Malou skulpterar och målar fram sina lerskulpturer. Materialet är stengodslera och tekniken hon använder sig av för att bygga varelserna kallas för att ringla. Hon beskriver Ringla som en gammal teknik där hon rullar ut långa korvar av lera som sedan läggs ovanpå varandra och pressas samman.
Malou porträtterar och skulpterar känslor i lera under återkommande teman: ”Vem är jag, Var hör jag hemma? Och vem är du?” Hon skriver: ”Jag inspireras av olika känslor och sinnesstämningar. En inre monolog går mot dialog. Kroppsvätskor. Det är något spännande med det obehagliga och jag söker oftast en deformation; rörelse. Kontraster i skog och stad. Människa och djur. Kommunikationen mellan den inre och yttre tankevärlden.”

Skogsvarelse I. Stengodslera, 45x40x45 cm



Sanna Lindholm (f. 1987)

Sanna Lindholm är ursprungligen från Gävle och är nu verksam i Göteborg. Hon innehar en Masterexamen i Konsthantverk från HDK och arbetar nu i sin ateljé i Högsbo industriområde. Med svarven som främsta verktyg och trä som material, skapar hon abstrakta men samtidigt figurativa skulpturer. För Sanna är det viktigt att ta till vara på materialets berättande och slumpens möjligheter, att fokusera på det praktiska undersökandet. Sanna vill lämna utrymme till betraktaren för att låta skulpturerna växa i vidare mening genom enskilda tolkningar. Om *Elden* skriver hon:
”Sex pinnar finner varandra i jack. Spridda över och runt dem finns fem former som pekar mot flamman. Det är inte en våldsam eller hotande eld utan tydligt konstruerad och kontrollerad likt en lägereld. Trots flammorna är det inte klart att den brinner. Det finns en tvetydighet i om den är aktiv eller passiv, pågående, pyrande eller släckt.”

Elden. Svarvad björk och ek. Ca 22 x 22 cm

Britta Noresten (f. 1985)



Britta Noresten bor i Göteborg och har sin ateljé i Mölndal. Hon är utbildad i klassisk teckning och måleri på Florence Academy of Art Sweden, där hon nu jobbar som lärare. Hon är representerad vid Museu Europeu d'Art Modern i Barcelona. Britta arbetar utifrån verkligheten, med levande modeller och naturligt ljus från takfönster. Hon arbetar länge med varje målning och ofta är sessionerna med modellerna utspridda över ett år. Under den tiden hinner ljusförhållanden och uttryck i modellens ansikte variera. Britta strävar efter att väva samman alla dessa intryck i en och samma bild. Närvaro och intensitet är de viktigaste kvalitéerna för henne och hon vill att personerna i målningar ska bli mer än objekt i betraktarens öga. "Jag målar främst porträtt i olja, nästan uteslutande av kvinnor. Ibland får jag frågan varför så många av mina målningar ser så arga ut, och jag brukar svara att det är för att jag är arg själv. Måleriet är mitt sätt att hantera den ilska som kommer från att vara feminist och kvinna i en patriarkal värld. Jag drivs av möjligheten att uttrycka mig utan ord."

Självporträtt, olja på duk, 33 x 48 cm

Cletus Nelson Nwadike (f. 1966)



Kroppsarbetare III. Fotografi, 70 x 50 cm

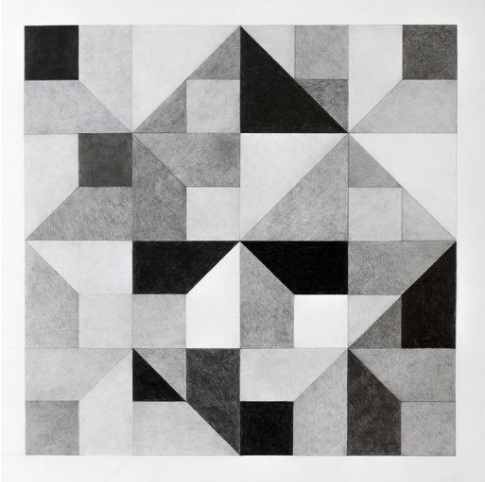
Cletus Nwadike är född i Nigeria men sedan 1990 bosatt i Sverige. Han är verksam som fotograf och poet i Aneby. Cletus har studerat Digital bildbehandling och Fotografi som visuell kommunikation vid Jönköpings universitet och bland annat ställt ut på Fotografiska höstsalong 2015. Han är publicerad i National Geographic. I sin konst vill Cletus visa situationen för kroppsarbetare i Nigeria: ”De flesta män i Nigeria dör när de är mellan 30 och 50 år gamla. Dessa män är vanligtvis lågutbildade och kroppsarbetare. De dör ofta på grund av olyckor i samband med deras hårda arbete. Under de senaste tre åren har jag fotograferat unga kroppsarbetare i min by och de närliggande byarna. 2016 frågade jag äntligen om deras livssituationer och hur de tänker på framtiden. Dessa unga män älskar sitt arbete och gör det med hela sina hjärtan. Ändå lever unga arbetare i Nigeria farligt. De kan inte komma ur den onda cirkeln. Jag har valt att dokumentera och visar dessa kroppsarbetare i porträtt, eftersom porträtten visar mig sårbarheten i deras själar.”

Julia Olofsson (f. 1984)



Heritage. Teckning på trä, 60 x 80 cm

Julia bor och arbetar som konstnär i Göteborg. Hon studerade måleri vid Dômen konstskola 2008–2010 och har sedan dess ställt ut runt om i Sverige, både separat och i grupputställningar. Med teckningen som uttrycksmedel undersöker hon hur miljöer påverkas av mänsklig närvaro eller aktivitet; platser och miljöer där människor lämnat avtryck. Dessa platser är utgångspunkten i hennes arbete och hon skildrar allt ifrån naturmiljöer till exteriörer och interiörer. Gestalterna, ofta kvinnor, är återkommande i hennes verk. De har som uppgift att förankra individens upplevelser i miljön. Områden och miljöer som Julia besökt blir referenser i arbetet. Det är viktigt för henne att befinna sig fysiskt på dessa platser då hon dokumenterar, vilket även skapar en djup upplevelse av platsen. Om *Heritage* skriver hon: ”Vi söker skydd och trygghet i vår historia. Där vi en gång kom ifrån, det ligger djupt nedärvt. Här vill jag gestalta denna urkraft som porträtterar en tillhörighet. En mor och en dotter som i ett kluster bildar en samhörighet med ett vindskydd som i sin enkelhet räcker till för att skapa en tillfällig tillflyktsort.”



Abstract Inquiries – The Rhomb. Grafit på papper, 50 x 50 cm.

Angelica Olsson (f. 1978)

Angelica Olsson är utbildad vid Akademi Valand i Göteborg där hon tog sin masterexamen i fri konst 2009. Hon är idag verksam i Göteborg som konstnär och intendent. Angelica Olsson arbetar i flera olika tekniker som teckning, text och rörlig bild. Hennes bildvärld gestaltar kompositioner i gråskalor, där hon rör sig i ett fält mellan det konkret föreställande och det abstrakta. Hennes bilder utgår ofta från enskilda situationer som visar utsnitt eller fragment av ett större narrativ. *Abstract Inquiries* är en pågående serie blyertsteckningar som utgår från geometriska kompositioner. År 2017 visades videoessän´The Yellow Submarine´ i Pannrummet på Konstepidemin och hennes teckningar har bl.a. visats under Tegnebiennalen i Oslo och på Liljevalchs vårsalong. Hon har bland annat tilldelats Carl Larsson stipendium, Eric Ericssons stipendium och Konstnärsnämndens arbetsstipendium.



What my brother was allowed, but not me. Bly, furu, järn, textilflock, glas, 180 x 110 x 25 cm

Linda Ottosson (f. 1986)

Linda är verksam konstnär i Stockholm, där hon tog sin masterexamen från Konstfack Craft! våren 2018. Hennes verk har visats på utställningar runt om i Europa. I sin konst granskar hon med en feministisk blick olika hierarkier i samhället. Med personliga utgångspunkter lyfter hon fram strukturella problem.
”Minnena började jaga ikapp mig. Jag önskar att jag också fick följa med min pappa och fiska. Fiskespön, troféer, makt som förvandlas till en gemenskap lika naturlig som sjön. Vid min brors födelse fick han ett par dartpilar. Ett kast senare var han välkommen in – men jag med min kropp fick stå utanför. Jag häller ut minnena framför mig och helt plötsligt börjar jag se klart. För allt hör ihop och allt sitter samman. Fiskespön- dartpilar – män och vi som inte fick vara med. En umgängesform, tillträdesprov en gemenskap. En maskulinitet som gror i särskiljningens jord. Tvätta nu era händer. En kvinnas kropp kan aldrig bli tillräckligt ren.”



Northern Skies I. Pigment på duk. 70x70cm

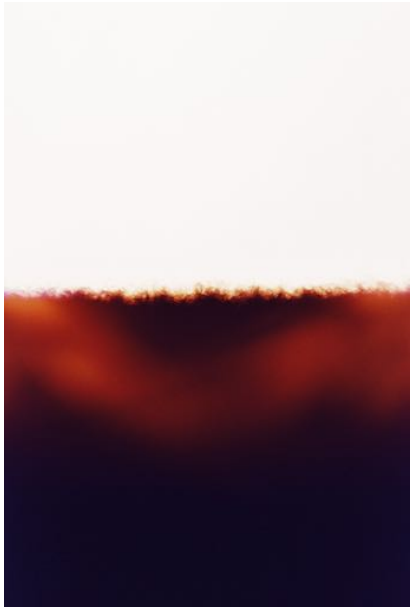
Kerstin Paillard (f. 1977)

Kerstin Paillard är verksam som konstnär i Stockholm och Nice. Hon tog sin magister i konsthistoria på Universitet Paul Valéry, Montpellier, 2005. Kerstins huvudsakliga medium är torr pastellkrita som hon smular sönder och gnuggar in i duken med fingrarna. Hon beskriver sin stil som en känslosam blandning av Expressionism och Colorfield, där nordens ljus och mystiska atmosfär varvas med medelhavets varma ljus och molnens oändliga variationer. Om *Northern Skies* skriver hon: ”I somras fick jag chansen att delta på en Art Residency i Västra Örträsk och blev förälskad i denna region, i dess fantastiska himlar och nyanser, förtrollande sken, otroligt vackra landskap och natur och dess enastående tystnad och ro. Jag hade aldrig upplevt öppna landskap och omfamnande himlar som dessa, med otroliga färger som kändes oändliga. En frihetskänsla och prakt som berörde mig djupt.”

Rasmus Renkse (f. 1993)

Rasmus Renkse bor och verkar i Göteborg. För närvarande studerar han konsthistoria på Göteborgs universitet. För tio år sedan började han med undervattensfotografi och lärde sig bland annat att hantera oförlåtliga ljusförhållanden. Han försökte sedan förädla sina förmågor genom studier på Akademi Valand, men väl där kände han att han behövde gå sin egen väg. Nu, några år senare, har han ett fullt utrustat mörkrum i sin lägenhet. Där arbetar han med visuell konst och har kameran som sitt främsta verktyg.

”*Untitled abstract 1* är en bild som kan tolkas både som en brinnande horisont i soluppgång och samtidigt som en gräns mellan kroppens fysik och världen utanför. I bilden kan vi välja att se antingen eller, då detaljerna i sin abstraktion kan ses både ur ett micro- och ett makroperspektiv samtidigt.”



Untitled abstract 1. Inkjet print. 100 x 70 cm

Hanna Romin (f. 1987)

Hanna Romin kommer från Uppsala, men bor och verkar i Göteborg. Hon är utbildad vid bland annat Akademin Valand (2018), Konstfack (2016), Tokyo Zokei University i Japan och Aalto Universitet i Finland. Hanna vill i sin konst utmana teckningens materiella och konceptuella förutsättningar. Med experimentella metoder som ifrågasätter vad teckning kan innebära som bild och process, undersöker hon tematiskt vår samtid och berör frågor kring kommunikation, minne och tidsbegrepp. Om det utställda verket skriver hon: "I *Without Time and Space* ville jag varken begränsas av tid eller rum. Jag tog därför en promenad på fem timmar utan klocktid för närma mig en slags ursprunglig tidsrytm i kontrast till våra inlärda kunskaper hur tid uppfattas eller mäts. En GPS-app genererade digitala linjer som översattes utan kronologisk ordning till gul plast."



Without Time and Space.
Markerspennor på gul plast, 129 x 200 cm.

Kerstin Ronnemark (f. 1953)

Kerstin Ronnemark är född i Karlstad, men bor och verkar i Växjö. Hon har en Masterexamen i inredningsarkitektur från Konstfack i Stockholm och är delägare i ett arkitektkontor med specialisering på inredningsarkitektur. I sitt måleri arbetar hon främst i olja på duk men målar även akvarell och skapar verk med blandteknik. Hon inspireras av såväl naturen som arkitektur. ”För mig betyder måleriet att kunna göra bilder av tankar och individuella minnen för att berätta något som är större. Jag arbetar helst med oljefärg där torktiden är flera dagar och jag kan fördriva färgen. Jag arbetar intuitivt och nästan uteslutande utan förberedande skisser.” Om *Utblick* skriver Kerstin: ”Så många lager och möjligheter som passerades innan målningen blev färdig och stannade vid färre detaljer. Utblicken från insidan på ett fönster där den blå timmens lätta mörker ger speglingar av rummet.”



Utblick, Olja på duk, 100 x 120 cm

Lex Eliot Rose (f. 1994)



Am I Beautiful Now? Foto. 30 × 42 cm

Lex Eliot Rose är bosatt och verksam i Göteborg, där hen även studerar konstnärligt kandidatprogram i fotografi på Akademin Valand. Lex konst handlar om att vara människa i relation till sin egen kropp, psyke och till andra. Hen vill kasta ljus på det tabubelagda, synliggöra maktstrukturer och utmana normer, med mål att göra omgivningen mer tillåtande och inkluderande. Hen skriver:
”Am I Beautiful Now? handlar om strävan efter att vara idealmänniskan. Om kraven på hur vi ska se ut och agera i en tid då endast vissa kroppar blir representerade. Vad gör dessa samhällsideal och normer med oss? Hur långt blir vi beredda att gå för att leva upp till samhällets förväntningar? Vad händer när en inte längre ställer upp på kraven?”



Pojke, olja på duk, 45 x 38 cm

Lena Selander (f. 1950)

Lena Selander är född i Stockholm men sedan länge bosatt och verksam i Göteborg. Efter ett förvirrat år på universitetet började hon som lärling på Stadsteaterns dekorverkstad i Stockholm. Med det visuella berättandet som röd tråd, har hon, parallellt med en lång karriär som teater- och filmscenograf, ägnat sig åt måleri. Sedan 2010 arbetar hon uteslutande med sitt oljemåleri.

Lenas uttryck karaktäriseras av starka färger och spelande ljus i uttrycksfullt gestaltade ansikten, djur och människor i rörelse. Resultatet är starkt måleriska och mångbottnade bilder som berör och väcker betraktarens egna minnen till liv. I Lena Selanders verk samverkar teaterns rum, filmens skärpa och naturens magi till berörande betraktelser kring nutid och dåtid. Lena har beskrivit hur hon i sitt måleri vill skildra på ett sätt som gör det möjligt att höra ”hjärtats dunkande och lövens prassel under skorna.”



Lovisa Sköld (f. 1985)

Lovisa Sköld är verksam som bildkonstnär och smyckesdesigner i Göteborg. Hon är även med och driver ateljékollektivet Taket. 2016 blev hon nominerad till Göteborgspriset i kategorin konst tillsammans med Mattias Norström och Patrik Bengtsson. Hösten 2017 var hon en av de utvalda kvinnliga konstnärerna som fick göra en offentlig väggmålning i konstprojektet *ArtMadeThis.*
Lovisa har under de senaste åren främst jobbat med oljemåleri, med teman som det ”obetalda hemarbetet”, ”sport och manlighet” och ”trötta kvinnor”. Hon gestaltar vardagliga situationer som människor förväntas vara i, men oftast inte vill, samt intresserar sig för vad som händer när människor inte orkar mer och har tröttnat. Om *Tvättstugan* skriver Lovisa: ”Målningen berör temat det obetalda hemarbetet och känslan inför det. Det är något som måste göras i alla hushåll men som man oftast känner en tristess inför. Enligt SCB:s undersökning utför kvinnan det mesta obetalda arbetet i hemmet och detta har jag velat gestalta i mitt måleri.”

Tvättstugan. Olja på duk, 90 x 70 cm

Annica Stiernlöf (f. 1941)

Annica Stiernlöf bor och verkar i Falkenberg. Efter avslutade studier på konstfack 1961 ägnade hon sig främst åt att väva gobelänger. På 70-talet kom hon att gå över till att arbeta med handgjort papper. Papperet tas fram av bomullslinters, som hon gör till en massa. Hon skapar därefter främst tredimensionella verk.
Annica är bland annat representerad på National Museum of Contemporary Art, Seoul, Sydkorea och Krigsmuseet i Sarajevo samt har ställt ut över hela världen. Nu senast i Italien och Frankrike.
Annica har en tid tänkt och teoretiserat mycket kring kunskap. Dyra lexikon slängs på soptippen och all information, eller kunskap, finns istället på kretskort i datorn Kan det inte lätt förloras, frågar sig Annica? *I Artist's book II* har hon använt illustrationsbilder från ett gammalt ryskt lexikon från 1899.



Artist´s book II. Antikt ryskt lexikon/ handgjort papper, silverfärg o koppartråd som girlanger. 18 x 16 x 4 cm

Trine Vegem (f. 1944)

Trine Vegen är verksam som konstnär i Sætre, Norge och är utbildad vid Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Hon har mestadels ställt ut i Norge, men även i andra nordiska länder. Trine har arbetat med teckning, grafik, collage och installationer, men arbetar nu främst med fotografi. Därutöver gör hon studieresor runt om i världen för att hitta inspiration. Fotografierna tas direkt, utan digital bearbetning.

Genom sina fotografier vill Trine fånga känslor och intryck som berör henne, för att sedan förmedla dem genom sitt eget uttryck. För henne handlar fotografi om att fånga ögonblicket och att fånga drömmar:
”Å fotografere handler om å fange øyeblikket. Jeg kaller det å fange drømmer med kamera, eller fange åpenbaringer som skjer foran mine øyne, som i et glimt”



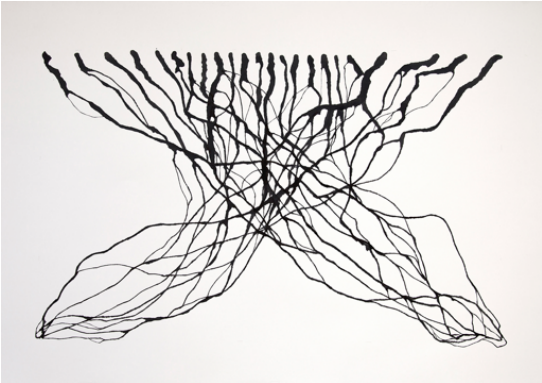
Apertura 3, Foto laminerat på aluminium. 80x80 cm

Charlotte von Weissenberg (f. 1968)

Charlotte Weissenberg bor och arbetar i Floda.
Hon har bland annat läst en Master of Fine Arts in Product Design 2003, HDK och till möbeltapetserare 2010, Nääs Konsthantverk och Design. Hon beskriver sig som diverse-kreatör, med sömnadsuppdrag och möbelrenovering eller tapetsering, men att hon väldigt gärna skulle vilja kunna skriva konstnär före alla andra yrkesroller. Charlotte har efter många års avbrott, nyligen börjat måla igen, Hon beskriver sin stil som fotorealism med en släng av saga. ”Att måla så här tar tid men när jag ger efter för det så blir det oerhört meditativt och timmarna bara flyter förbi. Precis den känslan jag saknat. Jag dras till djur och natur, men motivationen är egentligen att visa upp vad som helst jag tycker är intressant och bjuda betraktaren att också se det. Inga stora filosofiska idéer, bara en känsla av att världen är intressantare om man verkligen tittar och är närvarande.”



Vila. Alkydoljefärg på masonit, 30 x 40 cm



Blås 1792, tusch på papper, 70 x 100 cm

Hanna Werning (f. 1973)

Hanna Werning bor i Stockholm där hon är verksam som formgivare/illustratör/konstnär. Hon är utbildad på St. Martins College of Art & Design i London. Efter anställning på olika designbyråer i Sverige och England har Hanna de senaste 15 åren arbetat under egen praktik, både kommersiellt och individuellt, bland annat genom att formge mönster för publika utsmyckningar, mode, väskor, tapet, porslin mm. Lika lång blir listan på företag som gärna samarbetat med Hanna; Boråstapeter, IKEA, Elfa, Rörstrand, Eastpak, House of Dagmar m.fl. Hannas fascination för färg och mönster tog fart redan under uppväxtåren i Småland, men det var i skolans screen-verkstad i London som textur och mönster blomstrade. Hanna drivs av att göra research, skapa koncept och experimentera. Verktygen är flera och hon blandar fritt mellan olika tekniker som kollage, teckning, digital illustration, foto eller vikt papper. I serien *Blowdrawings*, ingår s.k blåsteckningar, framtagna genom bläck blåst med smalt rör på papper. Ett försök att styra slumpen utan handens direkta påverkan.

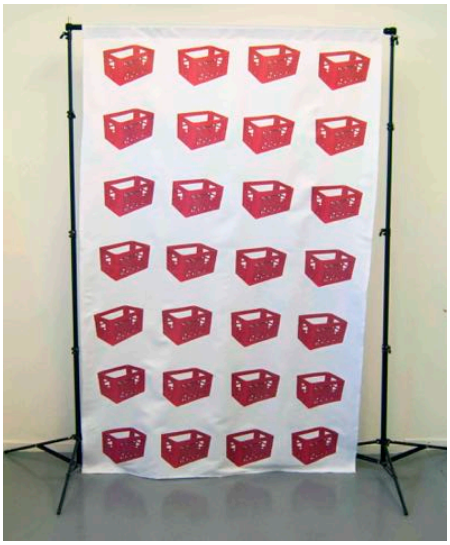


Felicia Westerberg (f. 1992)

Felicia Westerberg bor i Göteborg och läser tredje året på en konstnärlig kandidatutbildning inom keramikkonst på HDK. I sitt konstnärskap inspireras hon av naturen, organiska former, anatomi och känslor. Hon beskriver hur hon fascineras av den intuitiva skapandeprocessen samt utforskandet och experimenterandet genom lek.
”Med leran som mitt material känner jag en konstant kreativ nyfikenhet och en vilja att lära mig allt om dess oändliga möjligheter.”

De utställda verken har tillkommit genom utforskandet av begreppet kommunikation. ”Kommunikationen mellan organiska, anatomiska och metaforiska kärl. Relationen mellan insida och utsida. Kommunikationen med betraktaren. En dialog tillsammans med materialet under en organisk process med slumpen.

Dimensions, Keramik. Den främsta delen: 18 x 30 x 14 cm



Hanna Westerling (f. 1991)

Hanna Westerling bor i Tyresö. Hon gick ut Konstfack Textil 2017 och har sedan dess arbetat med textil formgivning. Både under och efter utbildningen har Hannas huvudområde varit att skapa mode och kostym med prints och kollage med en normkritisk, ifrågasättande eller utforskande underton. Humor är en central del av hennes arbete och det finns en vilja att verken ska var lättillgängliga för en betraktare. Hanna anser att modevärlden behöver mer humor. Ett exempel på hur hon arbetat med detta är projektet *WELCOME BACK* som hon startade vintern 2016. Som en flirt med modeskaparen Ann-Sofie Back - men även en kommentar till hur olika märkens loggor får ta plats på plagg och vilken status dessa plagg får - tryckte bilder på en röd läskback på mössor och t-shirtar och sålde på skolans julmarknad. Våren 2018 utvecklade hon detta projekt vidare, vilket bland annat gav upphov till verket *Backdrop. T*extil 150 x 200 cm

Karin Wästlund (f. 1972)

Karin bor och arbetar som konstnär i Tollered. Hon har en bred utbildning inom visuella medier; grafisk formgivning från Berghs School of communication, måleri från Domen Konstskola, lärarutbildning i Bild och Visuell kultur från HDK samt kurser i Konst- och bildvetenskap från Göteborgs Universitet.

"I mitt konstnärliga arbete hämtar jag ofta inspiration från natur och vardagsliv. I former, färger och kombinationer leker jag fram ett visst uttryck och en viss känsla. Slump, intuition och mötet med materialen är det som styr. Mer eller mindre tydligt finns alltid spår av ting och situationer som omger oss människor i såväl vardag som i dröm och fantasi. Jag tycker om att kombinera olika material och har under de senaste åren även utforskat rörlig bild och måleri."



Utan titel 4 Akvarell, flash och gouache på papper 28 x 35,5 cm

Samuel Åhlman (f. 1988)

Samuel Åhlman tog sin masterexamen i fri konst vid Umeå Konsthögskola 2016 och har sedan dess levt och verkat som konstnär i Falun. I sitt arbete utgår han från ett växande arkiv av fotografiska förlagor. Materialet omsätts sedan i måleri.
”Min process är en långsam sådan. Den inkluderar långa turer till fots på jakt efter platser. Jag återvänder till platser över tid, ser hur de förändras och beter sig i dess till synes oansenliga detaljer.”
”Surrounding island beskrivs som en pågående serie oljemålningar på kasserade tryckplåtar från lokaltidningens tryckeri. ”De har tjänats ut, men återuppstår i ateljén. Kärnan i projektet upprepas som en ö, dokumenterad över lång tid, vid olika tillfällen såväl på året som under dygnet. På avstånd ringar repetitionen in ett område där allt det andra finns.”



Surrounding island #3, olja på tryckplåt, 55 x 46 cm

Sandra Österling (f. 1988)

Sandra bor och är verksam i Göteborg. Hon tog sin Masterexamen vid Högskolan för design och konsthantverk 2016. Lera är hennes material. Hon jobbar med abstrakta former där lerans naturliga färger och egenskaper får ta stor plats. Människors inre, tankar, känslor, fobier och rädslor utgångspunkten. Hon är även verksam i konstföreningen Flick vars mål är att jobba feministiskt och inkluderande. De gör bland annat grupputställningar, håller föreläsningar och bjuder in till kvällskurser i den gemensamma ateljén.

”Stilla väntan II är en del ur projektet där jag arbetar kring temat väntan. Ett ord som låter stilla men som känns på ett helt annat sätt inuti kroppen.”



Stilla väntan II. Keramik, 31 x 28 cm

23/2 – 17/3

Marina Duncker Axelsson
Zehra Ay
Annica Berglund
Rakel Fröberg Bergman
Emma Bobeck
Niki Cervin
Victoria da Cruz
Majli af Ekenstam
Christina Eriksdotter
Ewa Peva Evers
Stig Fröberg
Rickard Gullmander
Antonia Haglund
Birgitta Heiling
Sara Hellåker
Linnea Hilding
Simon Hjortek
Helga Holmén
Kristina Hulterström
Angelica Rivera Johnsson
Casper Johansson
Margareta Jonsson
Patrik Jonsson
Per Jonsson
Ea ten Kate
Eva Kitok
Ann Carlsson Korneev
Tina Langenbach
Jonas Larson
Malou Larsson
Sanna Lindholm
Britta Noresten
Cletus Nelson Nwadike
Julia Olofsson
Angelica Olsson
Linda Ottosson
Kerstin Paillard
Rasmus Renkse
Hanna Romin
Kerstin Ronnemark
Lex Eliot Rose
Lena Selander
Lovisa Sköld
Annica Stiernlöf
Trine Vegem
Charlotte von Weissenberg
Hanna Werning
Felicia Westerberg
Hanna Westerling
Karin Wästlund
Samuel Åhlman
Sandra Österling

galleri BACKLUND